


Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный аграрный университет»

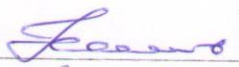
СОГЛАСОВАНО

Декан экономического факультета

 В.Е. Левичев
«1» Сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Косачёв
«2» Сентября 2015 г.

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки

38.03.04 Государственное и муниципальное управление

Уровень высшего образования -
бакалавриат

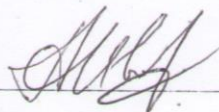
Барнаул 2015

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» (уровень бакалавриата), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом университета в:

2015 г. по профилю «Государственное и муниципальное управление», для очной формы обучения (Протокол № 8 от 28.04.2015)

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 10 июня 2015 г.


Зав. кафедрой,
д.ф.н., профессор



А.В. Иванов

Одобрена на заседании методической комиссии экономического факультета, протокол № 11 от «16» июня 2015 г.

Председатель методической комиссии,
к.с.-х.н., доцент



Т.В. Стрельцова

Составители:

к.ф.н., доцент



Л.Г. Апёнышева

к.ф.н., доцент



О.П. Пономаренко

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины «Культурология»

на 2015 - 2016 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 3 сентября 2015 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлен список литературы
2. обновлен титул лист
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

К.Ф.Н. Зюченко учная степень, должность	[Подпись] подпись	[Подпись] И.О. Фамилия
_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
Зав. кафедрой Д.Ф.Н. Прокопьев учная степень, ученое звание « 30 » сентября 2015 г.»	[Подпись] подпись	[Подпись] И.О. Фамилия

на 201__ - 201__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № __ от _____ 201__ г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
Зав. кафедрой _____ учная степень, ученое звание « ____ » _____ 201__ г.»	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия

на 201__ - 201__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № __ от _____ 201__ г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
Зав. кафедрой _____ учная степень, ученое звание « ____ » _____ 201__ г.»	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия

на 201__ - 201__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № __ от _____ 201__ г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
_____ учная степень, должность	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия
Зав. кафедрой _____ учная степень, ученое звание « ____ » _____ 201__ г.»	_____ подпись	_____ И.О. Фамилия

1. Цели и задачи освоения дисциплины	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4. Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий	7
5. Тематический план изучения дисциплины	8
6. Образовательные технологии	9
7. Характеристика фондов оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков по культуре.

Курс состоит из двух разделов: теория и история культуры. Цель теоретического раздела – познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть проблемы современной культурологии. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи:

- 1) проследить становление и развитие понятий «цивилизации» и «культуры»;
- 2) рассмотреть взгляды на место культуры в социуме;
- 3) дать представление о культурной динамике, типологии и классификации культуры;
- 4) рассмотреть историко-культурный материал, исходя из цивилизационного подхода;
- 5) выделить доминирующие в той или иной культуре смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Культурология базируется на ряде дисциплин школьного цикла (русский язык, литература, история, обществознание и др.), а также взаимосвязана с такими дисциплинами ОПОП ВО, как история, философия, политология, социология, иностранный язык, и психология.

Таблица 1 – Сведения об учебных дисциплинах, модулях, практиках (и их разделах) на которые опирается содержание учебной дисциплины культурология

Наименование дисциплины, других элементов учебного плана	Перечень разделов
История	Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI -XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII - XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые государства Запада и Востока. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Реформы Петра I,

	век Екатерины. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. XX столетие в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Культура в современной России. Особенности развития современной российской культуры.
Иностранный язык	Лексический минимум общего и терминологического характера. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.
Политология и социология	Роль и место политики в жизни современных обществ. Социокультурные аспекты политики. Мировая система и процессы глобализации. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.
Психология менеджмента (маркетинга)	Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Эмоции и чувства.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Таблица 2 – Сведения о компетенциях и результатах образования, формируемых данной дисциплиной

Содержание компетенций формируемых полностью или частично данной дисциплиной	Коды компетенций в соответствии с ФГОС ВПО	Перечень результатов образования, формируемых дисциплиной. По завершении изучения данной дисциплины выпускник должен		
		знать	уметь	владеть
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; – о генезисе культуры; – роли знаков и символов в культуре; – о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; – о религии как феномене культуры; – знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры 	– практически применять полученные знания в исследовательской работе, в сфере культуры, в практической деятельности	– знаниями об основных этапах становления культурологической мысли; – адекватным объяснением ситуаций в современной культуре и обществе

		XX века; – типы культурно-исторического наследия		
способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7	традицию самосовершенствования в различных культурных и национальных традиций	использовать материал культуры для творческого саморазвития (нравственные, эстетические, интеллектуальные навыки)	использование культурных ценностей в плане творческо-активной деятельности

4. Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Таблица 3 – Распределение трудоемкости дисциплины «Культурология» по видам занятий, реализуемой по учебному плану направления **38.03.04 Государственное и муниципальное управление**, для очной формы обучения, часов

Вид занятий	Форма обучения		
	очная	заочная	
	программа подготовки		
	полная	полная	сокращенная
1. Аудиторные занятия, всего	48		
в том числе:	26		
1.1. Лекции			
1.2. Лабораторные работы			
1.3. Практические (семинарские) занятия	22		
2. Самостоятельная работа, всего	60		
в том числе:			
2.1. Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
2.2. Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
2.3. Самостоятельное изучение разделов	30		
2.4. Контрольная работа (К)			
2.5. Текущая самоподготовка	20		
2.6. Подготовка и сдача зачета	10		
Итого (стр. 1+ стр.2)	108		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт		
Общая трудоемкость, зачетных единиц	3		

5. Тематический план изучения дисциплины

Таблица 4 – Тематический план освоения дисциплины по учебному плану направления **38.03.04 Государственное и муниципальное управление** для очной формы обучения, часов

Наименование темы	Изучаемые вопросы	Объем часов				Форма текущего контроля
		Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	
2 семестр						
1. Теория культуры						
Предмет культуролог	Предмет культурологии, основные категории и понятия культуры.	4		2	8	Р,О

гии. Сущность и основные функции культуры.	Структура и функции культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и общество; культура и человек; культура и язык; культура и цивилизация; культурные универсалии.					
Основные методы и подходы к изучению культуры	Основные методы культурологии. Значение структурно-функционального подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Возможности герменевтики, психоанализа в культурологии. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.	4	2	8	К,Р	
Основные школы и концепции культуры. Типология культуры.	Принципы типологии культуры. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры; культура как система, как ценность, как норма, как образ жизни, как результат жизнедеятельности, как способ смыслополагания, как способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.	4	6	8	О,ИЗ	
Миф, религия, наука и искусство как основопола гающие формы культуры	Миф как первая форма культуры. Культура и религия. Культура и наука. Понятие художественной культуры. Виды и формы искусств.	4	4	8	ТЗ,ИЗ	
Характерис тика культурно- историческ их эпох	Периодизация истории культуры. Культурно-исторические эпохи: – Первобытная культура. – Культура древних цивилизаций. – Традиционные культуры Востока. – Культуры Древней Греции и Рима. – Культуры средневековой Европы. – Культура европейского Возрождения. – Культура Нового времени. – Культура Западной Европы XIX- начала XX вв. Модернизм и постмодернизм. – Восточные и Западные типы культур. – Основные периоды истории культуры России. Особенности развития русской культуры. – Культура Большого Алтая.	10	8	18	Т,Э, ИЗ,Р	

	Самостоятельное изучение разделов				30	
	Текущая самоподготовка				20	
	Подготовка и сдача зачета				10	
	Всего	26		22	60	

По каждому разделу или по отдельным темам указываются формы текущего контроля: выполнение контрольной работы (К); домашнего задания (ДЗ); написание реферата (Р); эссе (Э); тестирование (Т); выполнение индивидуального задания (ИЗ); выполнение творческого задания (ТЗ), устный или письменный опрос (О) и т. д.

6. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины «Культурология» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (табл. 5).

Таблица 5 – Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях по культурологии реализуемой по учебному плану направления **38.03.04 Государственное и муниципальное управление** для очной формы обучения, часов

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л	Лекция-визуализация с применением мультимедийных технологий. Систематизация и выделение наиболее существенных элементов информации.	6
	Л	Лекция – беседа – диалог с аудиторией, объяснение с показом иллюстраций. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон.	4
	ПР	Презентации выполненных в качестве домашних задач с применением мультимедийных технологий творческих заданий по курсу; демонстрация слайд-шоу по истории культуры.	6
	ПР	Групповая консультация – разъяснение отдельных, наиболее сложных и практически значимых вопросов программы.	2
	ПР	Групповая дискуссия – организация в малой группе целенаправленного разговора по проблемам в соответствии с заданной темой исследования.	4
Итого:			22

Таблица 5.2. Организация, контроль выполнения и методическое обеспечение СРС (самостоятельной работы студентов) по курсу «Культурология»

№ п/п	Вид СРС	Кол-во часов	Контроль выполнения	Методическое обеспечение
1.	Подготовка и написание рефератов (Р)	4	заслушивание, оценка	<p>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</p> <p>- интернет-ресурсы;</p> <p>- литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии.</p>
2.	Подготовка к тестированию (Т)	4	тестирование, оценка	<p>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</p> <p>- интернет-ресурсы;</p> <p>- литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии;</p> <p>- личные кабинеты студентов на сайте fero.i-exam.ru</p>
3.	Подготовка к контрольной работе (К), устному	2	контрольная работа, оценка	- Контрольные вопросы в учебном пособии по курсу «Культурология»;

	опросу(О)			- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.
4.	Подготовка индивидуальных заданий (ИЗ) – сообщений, презентаций; написание эссе (Э)	4	заслушивание на семинарских занятиях, конференциях	- Тематика по рекомендации преподавателей; - Интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии (каб. 423)
5.	Подготовка к выполнению задач и упражнений на семинарских занятиях	2	выполнение задач и упражнений на семинарских занятиях, оценка	- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с. - Интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии (каб. 423)
6.	Самостоятельное изучение разделов	30	Тестирование (оценка), контрольная работа (оценка)	- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул:

				<p>Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</p> <p>- Интернет-ресурсы;</p> <p>- литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии (каб. 423)</p>
8.	Подготовка докладов, статей к научно-практическим конференциям	4	заслушивание на семинарских занятиях, конференциях	<p>- Тематика по рекомендации преподавателей;</p> <p>- интернет-ресурсы;</p> <p>- литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии (каб. 423)</p>
9.	Подготовка к зачёту	10	Зачёт	<p>Контрольные вопросы в учебно-методическом пособии по курсу Культурология / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</p> <p>учебные материалы на электронных носителях, в учебниках учебно-методического кабинета № 423, библиотеке АГАУ</p>
Всего		60		

7. Характеристика фондов оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Изучение курса рассчитано на 1 семестр. Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний осуществляется в виде устного и письменного опроса по пройденным темам на каждом семинарском занятии, а также в форме контрольных работ, которые проводятся после изучения отдельного раздела (темы) изучаемой дисциплины согласно предварительно выданных вопросов для подготовки. Студентами также выполняются творческие задания, либо проводится тест-опрос. Для самостоятельной работы предлагается написание реферата, эссе, выполнение презентаций по темам дисциплины.

Примерные тесты

№ 1

1. Мировоззрения Древней Индии выражали идеи:
 - а) даосизма
 - б) конфуцианства
 - в) индуизма
 - г) синтоизма
2. Какие исторические этапы и формы культуры выделяет современная наука.
3. Образ человека в исламской традиции.
4. Происхождение и сущность буддизма.

№ 2

1. Учение, раскрывающее путь, который должен привести к преодолению страданий земного бытия:
 - а) даосизм
 - б) буддизм
 - в) конфуцианство
2. Назвать имена известных Вам ученых, занимавшихся типологией культур.
3. Объяснить понятия: шиизм, умма, Коран, Аллах.
4. Происхождение и сущность даосизма.

№ 3

1. Взаимодействие древних цивилизаций осуществлялось через:
 - а) мировые религии
 - б) мировые религии, торговлю

- в) мировые религии, торговлю, войны
 - г) мировые религии, торговлю, войны, кочевые племена.
2. Выделить четыре исторических культурных типа по Ясперсу и охарактеризовать два из них.
 3. Сущность ислама.
 4. Причины и места формирования древних цивилизаций.
-

№ 4

1. Древние цивилизации сохранили следующие черты первобытного общества:
 - а) зависимость от природы
 - б) зависимость от природы и мифологические формы мышления
 - в) зависимость от природы, мифологические формы мышления и культы, ритуалы, ориентированные на природные циклы
 - г) зависимость от природы, мифологические формы мышления, культы, ритуалы, ориентированные на природные циклы и потребляющий тип хозяйства.
 2. Понятие «осевого времени» в типологии К. Ясперса.
 3. Перечислить пять основных обязанностей мусульманина.
 4. Сущность конфуцианства.
-

№ 5

1. К богам Древнего Египта относятся:
 - а) Гор
 - б) Зевс
 - в) Ахурамазда
 - г) Шива
 - д) Фараон
 2. Сущность теории «локальных цивилизаций» О. Шпенглера.
 3. Назвать наиболее важные изобретения китайцев.
 4. Периодизация истории древнего Египта.
-

№ 6

1. К богам Месопотамской цивилизации относятся:
 - а) Арес
 - б) Сет
 - в) Думузи
 - г) Рама
 2. Какие культуры по Н. Данилевскому получили название первичных.
 3. Назвать духовно-мировоззренческие системы Древней Индии и дать им характеристику.
 4. Сущность моизма.
-

№ 7

1. Древнейшие памятники индийской литературы:
 - а) «Махабхарата»
 - б) «Коран»
 - в) «Авеста»
 - г) «Илиада»

2. Дать характеристику трех развитых типов культур по Н. Данилевскому и указать их национальную принадлежность.
 3. Назвать духовно-мировоззренческие системы Древнего Китая и дать характеристику двум из них.
 4. Назвать известных Вам богов Древнего Египта.
-

№ 8

1. Древней религией Месопотамии является:
 - а) брахманизм
 - б) зороастризм
 - в) индуизм
 - г) ислам
 2. Перечислить четыре основополагающих вида деятельности в типологии Н. Данилевского.
 3. Назвать основные черты китайской культуры.
 4. Какую роль играл фараон в древнеегипетском обществе.
-

№ 9

1. Культуры каких цивилизаций Древнего Востока были многослойными (неоднородными):
 - а) китайской
 - б) индийской
 - в) шумерской
 - г) египетской
 2. Основные особенности типологии культур Н. Данилевского.
 3. Объяснить понятия: «Ригведа», нирвана, индуизм, «Рамаяна».
 4. Сущность древнеегипетского заупокойного культа.
-

№ 10

1. К речным цивилизациям относятся:
 - а) египетская
 - б) шумерская
 - в) греческая
 - г) китайская
 2. Назвать известные Вам типологии культур и их авторов, дать характеристику одной из них.
 3. Перечислить изобретения шумеров.
 4. Дать характеристику кастам Древней Индии.
-

№ 11

1. Указать страны, где находились древние города-государства:
 - а) Нижний Египет
 - б) Мохенджо-Даро
 - в) Ур
 - г) Киш
 - д) Хараппа
2. Понятие типологии.

3. Объяснить понятия: Месопотамия (Двуречье), Ахурамазда, «Авеста», зороастризм.
4. Существует ли единая мировая культура. Обосновать ответ.
-

№ 12

1. В исламе поклоняются:
- Шиве
 - Ахурамазде
 - Аллаху
 - Мухаммеду
2. Перечислить три принципа выделения различий культур.
3. Объяснить понятия: фараон, жрец, канон, сфинкс.
4. Сущность зороастризма.
-

Эссе:

- Составьте сравнительную таблицу: “Культурологические концепции культуры” (Н.Данилевский, А.Тойнби/ О.Шпенглер, П.Сорокин/ Ф.Ницше, К.Ясперс/, Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет/ К.Леонтьев, К.Леви-Строс – на выбор).
- Составьте конспект (параграф 2.1 или 2.2. – на выбор) книги Т.А.Семилет “Культурвитализм – концепция жизненных сил культуры”.
- Напишите эссе, в котором опишите три дня из жизни 10-12 летнего ребенка, живущего в первобытном обществе.
- Используя работы В.Я.Проппа и Д.К.Зеленина, проанализируйте одну из русских народных сказок.
- Сделайте экскурсионный обзор по культурно-историческим памятникам Античности.
- В подражании Геродоту напишите рассказ беглого раба по городам крито-микенской и этрусской культур.
- От имени путешественника, торговца или дипломата расскажите о культурных достопримечательностях Древнего Востока.
- Выявите преемственность, культурные связи между культурами: крито-микенской и древнегреческой или этрусской и древнеримской или скифской и славянской.
- Определите степень влияния окружающей среды на формирование Древних цивилизаций.
- Определите причины формирования общего и особенного в мифологических системах Древних цивилизаций.
- От имени певца-сказителя расскажите об особенностях древнерусской культуры.
- В небольшом рассказе опишите путешествие русского средневекового человека по Европе дороманского периода либо путешествие посла (торговца) из Европы дороманского периода в средневековую Русь.

13. Сделайте экскурсионный обзор по культурно-историческим памятникам романского либо готического искусства средневековой Европы.
14. Перечислите основные причины изменения мировоззрения средневекового человека в эпоху Возрождения.
15. Дайте сравнительную характеристику северного и итальянского Возрождения.
16. Сделайте символический анализ одного из художественных произведений Западной Европы либо России XI-XVII веков.
17. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XVII века в странах Западной Европы и России”.
18. Проанализируйте художественные произведения западноевропейских художников XVII века и опишите “национальный тип красоты” в Италии, Фламандии, Голландии, Франции, Испании.
19. Напишите сочинение-размышление о том, что если бы вы были первым министром Людовика XIV, чем бы вы удивили приезжих дипломатов из других стран?
20. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XVIII века в странах Западной Европы и России”.
21. Напишите эссе на следующую тему: “ Особенности воплощения проблем и идеалов общества в художественных произведениях западноевропейского искусства XVIII века”.
22. Напишите письмо другу о переменах в жизни и быте русского купца или боярина конца XVII – начала XVIII веков.
23. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XIX века в странах Западной Европы и России”.
24. От имени горожанина, расскажите о своих впечатлениях, об одном из российских или западноевропейских художников, прославивших ваш город в своих произведениях.
25. От имени крестьянина, расскажите о своих впечатлениях, об одном из российских или западноевропейских художников, прославивших вашу местность в своих произведениях.
26. Напишите эссе на тему: “Специфика реализации общественно-политических и философских идей в западноевропейском искусстве начала XX века”.
27. Напишите эссе на тему: “Специфика реализации общественно-политических и философских идей в российском искусстве начала XX века”.
28. Сделайте краткий системный анализ одного из художественных произведений алтайских художников конца XIX – начала XX веков.

7.2. Характеристика фондов оценочных средств для промежуточной аттестации

Заключительной формой контроля знаний студентов является сдача зачета по дисциплине в конце семестра. Для проведения итогового зачета по культурологии применяются билеты.

Для получения отметки "зачтено" студент должен показать общие знания по программе курса, глубокое осмысление лекционного и дополнительного материала.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания
2. Культура как система
3. Характеристика основных компонентов культуры
4. Художественная подсистема культуры. Структура системного анализа художественного произведения
5. Периодизация и основные характеристики первобытной культуры.
6. Особенности возникновения и развития первых элементов культуры.
7. Миф, сказка, современность.
8. Три пути развития от первобытной культуры к древним цивилизациям.
9. Условия формирования и основные признаки Древних цивилизаций.
10. История культуры Древнего Египта
11. История культуры Древней Месопотамии
12. Сравнительный анализ древнеиндийской, древнекитайской и японской культур.
13. Общая характеристика Античной культуры.
14. Крито-Микенская культура
15. Культура Древней Греции
16. Культура Древнего Рима
17. Особенности скифской и славянской культур
18. Специфические характеристики культуры средневековой Руси. Влияние византийской средневековой культуры на ее развитие.
19. Общая характеристика культуры средневековой Европы.
20. Культура раннего средневековья.
21. Романский и готический периоды развития европейской средневековой культуры.
22. Специфика развития восточных культур в эпоху средневековья.
23. Основные признаки и периодизация культуры эпохи Возрождения.
24. Особенности классической культуры Ренессанса
25. Отличительные характеристики культуры Северного Ренессанса.
26. Общая характеристика западноевропейской культуры 17 века
27. Национальные особенности западноевропейской культуры 17 века
28. Общая характеристика западноевропейской культуры 18 века
29. Национальные особенности западноевропейской культуры 18 века
30. Новые тенденции в русской средневековой культуре 17 века
32. Русская культура первой половины 18 века. Особенности русского этикета 18 века.
33. Русская культура второй половины 18 века
34. Место культурологии в системе социогуманитарного знания
35. Специфика культурного развития Западной Европы 19-начала 20 веков.
36. Отличительные особенности российской культуры 19-начала 20 веков.
37. Философские основания изменения культуры 20 века
38. Особенности культурного развития Западной Европы в 20 веке

39. Советский и постсоветский периоды развития российской культуры.
40. Системный анализ одного из художественных произведений российской, восточной, западноевропейской культурных систем (на выбор).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографический список рекомендуемых изданий основной учебной литературы

1. Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов/ Викторов В. В. - изд. доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. - 411 с.
2. Воронкова, Л. П. М. Культурология.: Финансы и статистика, 2008
3. Воскресенская . - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 759 с.
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. М.: Омега-Л, 2012. – 427 с.
6. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/ ред. Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник/ ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 600 с.
7. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова [и др.]. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 596с.
8. Культурология: учебное пособие/ Л. Д. Столяренко [и др.] ; ред. С. И. Самыгин. – 4-е изд., испр. и доп. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2010. – 352 с.
9. Мареева, Е. В. Культурология. М.: Экзамен, 2008
10. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры. Минск: Асар, 2008
11. Садохин , А. П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов/ А. П. Садохин , Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ, 2010. – 975 с.
12. Современный словарь по общественным наукам/ ред.: Данильян О. Г., Н. И. Панов. – М. : ЭКСМО, 2007. – 528 с.

Библиографический список рекомендуемых изданий дополнительной учебной литературы

1. Актуальные проблемы художественной культуры. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011
2. Викторов, В. В. М. Культурология.: Вуз. учебник, 2010
3. Горлова, И. И. Культурология. М.: Дашков и К°, 2012
4. Гумилев Л.Н. От Руси до России.– СПб., 2008.
5. Доброхотов, А. Л. Культурология. М.: Форум, 2010
6. Еникеева, Д. М. Культурология. Ростов н/Д: Феникс, 2008
7. Жданова А.С. , Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев, обрядов.– М., 2008.
8. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры. СПб.: СПбГУП, 2011
9. Золкин, А. Л. Культурология. М.: ЮНИТИ, 2009
10. Зыкова, И. В. Культура как информационная система. М.: URSS, 2011
11. История красоты. / Под ред. У.Эко.– М., 2009.
12. Кантор В.К. Карамазовщина – как символ русской земли. // Вопросы философии, 2005.– №4.–С. 93-111.
13. Касьянов, В. В. Культурология. Ростов н/Д: Феникс, 2010
14. Киричек, П. Культуры никогда не бывает в избытке. Государственная служба.-М., 2009.-№1.-с.61-65
15. Красильникова, М. Б. Курс лекций по культурологии. Рубцовск: [б. и.], 2009

16. Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий: международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Алтайского края: сборник статей/ АГАУ. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 674с.
17. Культурология : учебное пособие / Л. Д. Столяренко [и др.] ; ред. С. И. Самыгин. - 4-е изд., испр. и доп. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2010. - 352 с.
18. Культурология как наука: за и против (материалы обсуждения) / Вопросы философии.-М., 2008.-№ 11.-с.3-31
19. Культурология. Барнаул: АГМУ Росздрава, 2008.
20. Культурология. М.: Высш. образование, 2008
21. Культурология. Философия культуры : учебное пособие / сост.: Л. С. Демина , С. В. Нестерова. - Барнаул : Изд-во АГАУ, 2009. - 194 с.
22. Культурология. Философия культуры: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. – 194 с.
23. Малешин, Д. Я. Культурологические особенности российского права. Вестник Московского университета. Серия 7, Философия.-М., 2008.-№5.-с.56-68
24. Малюга, Ю. Я. Культурология М.: ИНФРА-М, 2010
25. Марченко, Ю. Г. Культурология русского мира. М.: РУСАКИ, 2010
26. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е. П. Львова [и др.]. – СПб.: ПИТЕР, 2008. – 464 с.
27. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 464 с.
28. Мухина, З. З. Культурология. Старый Оскол: Тонкие Научоемкие Технологии, 2012
29. Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры. Барнаул: [б. и.], 2010
30. Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры: учебное пособие / С. В. Нестерова , Л. С. Демина ; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Полиграфист, 2010. - 311 с.
31. Нестерова, С. В. Провинциальная интеллигенция в культурном пространстве Алтая (XIX - XX вв.): монография/ С. В. Нестерова. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 205с.
32. Нестерова, С.В. Философское осмысление культуры: учебное пособие/ С.В. Нестерова, Л.С. Демина; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Полиграфист, 2010. – 311 с.
33. Никитич, Л. А. Культурология. М.: ЮНИТИ, 2009
34. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура. М.: Логос, 2011
35. Пивоев, В. М. М. Культурология.: Акад. проект, 2008
36. Режабек, Е. Я. Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2010
37. Романов, Ю. И. Культурология. СПб. [и др.]: Питер, 2008
38. Садохин, А. П. Культурология. М.: ЮНИТИ, 2011
39. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М, 2010
40. Семилет, Т. А. Учебно-методическое пособие по курсу "Культурология". Барнаул: Алт. ин-т экономики, 2009
41. Степин, В. С. Цивилизация и культура. СПб.: СПбГУП, 2011
42. Теория культуры. / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.– СПб., 2008.
43. Теория культуры. СПб.: Питер, 2010
44. Толпыкин, В. Е. Культурология М.: Эксмо, 2010
45. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство. М.: Альфа-М, 2011
46. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука, 2010
47. Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апенышева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. – 123 с.
48. Юнг К. Г. Символы трансформации. – М., 2008.

Перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий, программно-информационных материалов

Электронные пособия:

1. Электронное учебно-методическое пособие по курсу культурологии / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апенешева, О. П. Пономаренко. АГАУ.– Электр. дан. – Барнаул: 2008. – Режим доступа: <http://edu.asau.ru/course/category.php?id=60>
2. Электронное пособие для изучения курса культурология Часть 2. История культуры. Раздел 1 «Первобытная культура»: учебное пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апенешева, О. П. Пономаренко. АГАУ.– Электр. дан. – Барнаул: 2008. – Режим доступа: <http://edu.asau.ru/course/category.php?id=60>

Лекции-презентации:

«Средневековье», «Культура Древней Руси. Духовный лик православия», «Культура Древнего Востока», «Античность: Древняя Греция, Древний Рим», «Западноевропейская культура Нового времени», «Культура эпохи Возрождения», «Нравственные положения христианства»

DVD и CD диски:

1. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. Тексты и иллюстрации на CD
2. DVD-фильм «Мировая художественная культура.19-20 вв.»
3. Большая энциклопедия живописи на DVD
4. Музеи Флоренции. Тексты и иллюстрации на CD
5. Музей Прадо. Тексты и иллюстрации на CD
6. Corel Photo Paint – в курсе предмета «История вещей»
7. 20 classics vol. 1 (Сборник классической музыки)

Документальный фильмы:

1. «Наш Шукшин»
2. «Григорий Гуркин»

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

За кафедрой философии, в рамках которой преподается культурология, закреплена лекционная аудитория (412) и для проведения семинарских занятий – 323 аудитория.

В наличии имеется мультимедийная установка, с помощью которой проводятся слайд-шоу (демонстрация репродукций памятников культуры в сопровождении классической музыки) по следующим темам: «Возрождение», «Средневековье», «Культура Древней Руси. Духовный лик православия», «Культура Древнего Востока», «Античность: Древняя Греция, Древний Рим», «Западноевропейская культура Нового времени».

С использованием данной установки читаются лекции-презентации, такие как «Культура эпохи Возрождения», «Нравственные положения христианства» и др. На семинарских занятиях у студентов также имеется возможность продемонстрировать с помощью этой установки свои творческие презентации, которые им задаются в качестве самостоятельной работы.

На кафедре имеются 3 компьютера, что позволяет преподавателям культурологии готовиться к своим занятиям, используя электронные ресурсы.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.countries.ru/library> — энциклопедия по культурологии.
<http://lspace.karelia.ru> — дистанционные курсы по культурологии, предназначенные для зарегистрированных в качестве пользователей студентов-заочников ПетрГУ.
<http://www.krotov.org/library> — библиотека Кротова, содержащая тексты по религии, культурологии, философии.
<http://www.filosofya.by.ru> — библиотека философских и культурологических текстов.
<http://www.kultura-portal.ru> — портал о культуре, созданный газетой «Культура».
<http://www.earthburg.ru> — гуманитарный портал, включающий разделы по философии, искусствоведению, эстетике, культурологии, визуальным видам искусства: живописи, скульптуре, графике, фотографии, а также литературный раздел поэзии и прозы.
<http://www.artinfo.ru> — крупнейший российский банк данных по современному изобразительному искусству России “From Russia with art”.
<http://www.art-russia.org> — информационная база по русскому искусству (гл.обр. живописи) 1860—1940-х годов из ГТГ, ГРМ и 45-ти российских региональных музеев.
<http://www.russ.ru> — ежедневное сетевое издание о современной культуре, обществе, политике (имеются обширные разделы о музеях мира, современных художниках, культуре России).
<http://www.krugosvet.ru> — универсальная электронная библиотека, имеющая разделы, посвященные искусству, архитектуре, литературе, музыке, религии, театру и кино.
<http://www.aboutrussia.by.ru> — культурные, исторические и природные места России.
<http://www.silverage.ru> — культура России Серебряного века.
<http://www.scientist.nm.ru> — образовательный проект «Странный научный мир» (есть раздел о великих живописцах).
<http://www.countries.ru> — страноведческий сайт, в котором есть раздел о культуре, в том числе и о музеях различных стран мира.
<http://www.archi.ru> — портал «Архитектура России» (история русского зодчества и современная архитектура России).
<http://www.master.parnas.ru> — сайт, посвященный великим мастерам изобразительного искусства.
<http://www.museum.ru> — все музеи России.
<http://www.remesla> — сайт, посвященный теории и истории декоративно-прикладного искусства.
<http://www.hermitage.ru> — официальный сайт Государственного Эрмитажа.
<http://www.rusmuseum.ru> — официальный сайт Государственного Русского музея.
<http://www.moscowkremlin.ru> — виртуальная экскурсия по Кремлю.
<http://www.osd.ru> — культурное пространство Москвы (есть раздел о музеях).
<http://www.tretyakov.ru> — официальный сайт Третьяковской галереи.
<http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm> — официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.
<http://www.hram.codis.ru> — все храмы Москвы.
<http://www.sergiev-posad.ru> — Троице-Сергиева Лавра.
<http://www.icona.ru> — сайт по русской иконописи.
<http://www.liturgy.ru> — русская икона.
<http://www.icon.spb.ru> — сайт, посвященные иконам.
<http://www.scmn.ru> — сайт об искусстве парсуны.
<http://www.peterlink.ru/spb/> — история, культура, архитектура Санкт-Петербурга.

<http://www.spbreigion.ru> — православный Петербург (храмы и святыни).
<http://www.tzar.ru> — сайт «Царское Село» (история, коллекции, янтарная комната, виртуальные экскурсии).
<http://www.peterhof.msk.ru> — сайт «Государственный музей-заповедник Петергоф».
<http://www.louvre.historic.ru> — русскоязычный сайт о Лувре.
<http://www.vungogh.nm.ru> — сайт о творчестве Ван Гога.
<http://www.vangoghmuseum.nl> — музей Ван Гога в Амстердаме.
<http://www.vinci.ru> – интерактивная информационная система по всем аспектам наследия Леонардо да Винчи.
<http://www.worldleonard.h1.ru> — сайт о творчестве Леонардо да Винчи

Составители:

к.ф.н., доцент

Л.Г. Апеньшева

к.ф.н., доцент

О.П. Пономаренко

Приложение к программе дисциплины
«Культурология»

Аннотация дисциплины «Культурология»
Направление подготовки **38.03.04 Государственное и муниципальное
управление**

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков по культуре.

Освоение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Содержание компетенций, формируемых полностью или частично данной дисциплиной
1	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
2	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Трудоемкость дисциплины, реализуемой по учебному плану
направления **38.03.04 Государственное и муниципальное управление**

Вид занятий	Форма обучения		
	очная	заочная	
	программа подготовки		
	полная	полная	сокращенная
1. Аудиторные занятия, всего	48		
в том числе:	26		
1.1. Лекции			
1.2. Лабораторные работы			
1.3. Практические (семинарские) занятия	22		
2. Самостоятельная работа, часов	60		
Всего часов (стр. 1 + стр. 2)	108		
Общая трудоемкость зачетных единиц	3		

Формы промежуточной аттестации: зачет

Перечень изучаемых тем:

1. Предмет культурологии. Сущность и основные функции культуры.
2. Основные методы и подходы к изучению культуры
3. Основные школы и концепции культуры. Типология культуры
4. Миф, религия, наука и искусство как основополагающие формы культуры
5. Характеристика культурно-исторических эпох

Список изданий основной учебной литературы по дисциплине Культурология
имеющихся в библиотеке университета по состоянию на «_1_» сентября_2015_года

Список имеющихся в библиотеке университета изданий учебной литературы по дисциплине, по
состоянию на 2015 год

№ п/п	Библиографическое описание издания	Примечание
1.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.	52
2.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 687 с.	35
3.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/ ред. Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 759 с.	35
4.	Современный словарь по общественным наукам/ ред.: Данильян О. Г., Н. И. Панов. - М.: ЭКСМО, 2007. - 528 с.	1
5.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 687 с.	35
6.	Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов/ А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 975с.	2
7.	Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов/ Викторов В. В. - изд. доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 411 с.	1
8.	Культурология. История мировой культуры: учебник/ ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 600 с.	30
9.	Культурология: учебное пособие/ Л. Д. Столяренко [и др.]; ред. С. И. Самыгин. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Ростов-на-Дону: МарТ, 2010. - 352 с.	1

Список имеющихся в библиотеке университета изданий дополнительной учебной литературы по
дисциплине, по состоянию на 2015 год

№ п/п	Библиографическое описание издания	Примечание
1.	Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий: международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Алтайского края: сборник статей/ АГАУ. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 674с.	5
2.	Нестерова, С. В. Провинциальная интеллигенция в культурном пространстве Алтая (XIX - XX вв.): монография/ С. В. Нестерова. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 205с.	10
3.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное	4

	искусство и дизайн/ Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 464 с.	
4.	Культурология. Философия культуры: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 194 с.	29
5.	Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры: учебное пособие / С. В. Нестерова, Л. С. Демина; Алтайская государственная академия культуры и искусств. - Барнаул: Полиграфист, 2010. - 311 с.	2
6.	Ляпина, Е. И. Культурология: учебное пособие / Е. И. Ляпина, Н. Д. Михайлова, М. А. Назарова. - Новосибирск: Новосиб. гос. аграр. ун-т., 2010. - 121 с.	1
7.	Усольцев, В. А. Культурологические очерки / В. А. Усольцев, И. В. Назаров, А. В. Евсеев. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2011. - 118 с.	2
8.	Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.	8
9.	Культурология. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,01 Мб). - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 1 эл. жестк. диск. - Систем. требования: Intel Celeron CPU; 1 ГБ ОЗУ; MS Windows XP Home; Adobe Reader; Монитор Samsung; Принтер HP Laser Jet. - Режим доступа: локальная сеть библиотеки АГАУ. - Загл. с титул. экрана. - Имеется печ. аналог. - Б. ц.	Электронный ресурс
10.	Юлаева, Н. С. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 590 Кб). - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 1 эл. жестк. диск. - Систем. требования: Intel Celeron CPU; 1 ГБ ОЗУ; MS Windows XP Home; Adobe Reader; Монитор Samsung; Принтер HP Laser Jet. - Режим доступа: локальная сеть библиотеки АГАУ. - Загл. с титул. экрана. - Имеется печ. аналог. - Б. ц.	Электронный ресурс
11.	Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова [и др.]. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 596с.	1



Григорьев

О. Ф. Шевель