

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан биолого-технологического  
факультета

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
А.И. Афанасьева

  
С.И. Завалишин

«11» сентября 2017 г.

«11» сентября 2017 г.



Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки  
**36.03.02 «ЗООТЕХНИЯ»**

Профили подготовки  
«Технология производства продуктов пчеловодства»  
«Технология производства молока и мяса»  
«Разведение, генетика и селекция с.-х. животных»  
«Кинология»

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Программа подготовки  
**Прикладной бакалавриат**

Барнаул 2017

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 36.03.02 «Зоотехния», в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом Алтайского государственного аграрного университета в 2017 году по профилям:

- «Технология производства продуктов пчеловодства»;
- «Технология производства молока и мяса»;
- «Разведение, генетика и селекция с.-х. животных»;
- «Кинология»

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от «06» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой  
д.ф.н., профессор



А.В. Иванов

Одобрено на заседании методической комиссии БТФ,  
протокол № 1 от «06» 09 2017\_\_ г.

Председатель методической комиссии  
к.б. н., доцент



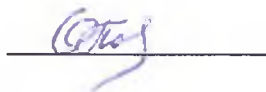
Л.А. Бондырева

Составители:  
к.ф.н., доцент



Л.Г. Апеньшева

к.ф.н., доцент



О.П. Пономаренко

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу  
учебной дисциплины «Культурология»**

**на 201\_\_ - 201\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	_____
ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
<b>Зав. кафедрой</b>	_____	_____
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
«__» _____ 201__ г.»	_____	_____

**на 201\_\_ - 201\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	_____
ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
<b>Зав. кафедрой</b>	_____	_____
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
«__» _____ 201__ г.»	_____	_____

**на 201\_\_ - 201\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	_____
ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
<b>Зав. кафедрой</b>	_____	_____
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
«__» _____ 201__ г.»	_____	_____

**на 201\_\_ - 201\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	_____
ученая степень, должность	подпись	И.О. Фамилия
<b>Зав. кафедрой</b>	_____	_____
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
«__» _____ 201__ г.»	_____	_____

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	5
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3.	Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4.	Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий	8
5.	Тематический план изучения дисциплины	10
6.	Образовательные технологии	13
7.	Характеристика фондов оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
8.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	25
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
	Приложение	29

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков по культуре.

Курс состоит из двух разделов: теория и история культуры.

Задачи:

- 1) проследить становление и развитие понятий «цивилизации» и «культуры»;
- 2) рассмотреть взгляды на место культуры в социуме;
- 3) дать представление о культурной динамике, типологии и классификации культуры;
- 4) рассмотреть историко-культурный материал, исходя из цивилизационного подхода;
- 5) выделить доминирующие в той или иной культуре смыслы, составляющие, ее историко-культурное своеобразие.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 и является дисциплиной по выбору.

Культурология базируется на ряде дисциплин школьного цикла (русский язык, литература, история, обществознание и др.), а также взаимосвязана с такими вузовскими дисциплинами ОПОП ВО, как история, философия, политология, социология, иностранный язык, и психология.

Таблица 2.1 – Сведения об учебных дисциплинах, модулях, практиках (и их разделах) на которые опирается содержание учебной дисциплины культурология

Наименование дисциплины, других элементов учебного плана	Перечень разделов
Философия	Место и роль философии в культуре. Человек, общество, культура. Человек и природа. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Сознание, познание, творчество. Глобальные проблемы современности.
История	Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI -XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII - XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые

	государства Запада и Востока. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Реформы Петра I, век Екатерины. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. XX столетие в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Культура в современной России. Особенности развития современной российской культуры.
Культуры речи и деловое общение	Стили современного русского литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Научный стиль. Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публичного выступления. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
Иностранный язык	Лексический минимум общего и терминологического характера. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.
Политология	Роль и место политики в жизни современных обществ. Социокультурные аспекты политики.
Социология	Мировая система и процессы глобализации. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.
Психология	Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Эмоции и чувства.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Таблица 3.1. – Сведения о компетенциях и результатах образования, формируемых данной дисциплиной по направлению подготовки (специальности) 36.03.02 «Зоотехния», профили: «Технология производства продуктов животноводства (Пчеловодство)»; «Технология производства продуктов животноводства (Скотоводство)»; «Разведение, генетика и селекция животных»

Содержание компетенций формируемых полностью или частично данной дисциплиной	Коды компетенций в соответствии с ФГОС ВО	Перечень результатов образования, формируемых дисциплиной. По завершении изучения данной дисциплины выпускник должен		
		знать	уметь	владеть
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая	ОК-5	– о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры; роли знаков и символов в	– практически применять полученные знания в исследовательской	– знаниями об основных этапах развития культуры, а

<p>социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>		<p>культуре; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; о религии как феномене культуры; – знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследия</p>	<p>работе, в сфере культуры, в практической деятельности</p>	<p>также о происходящих современных культурных процессах</p>
---	--	--	--	--

#### 4. Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий.

Таблица 4.1. – Структура дисциплины «Культурология» видам занятий, реализуемой по учебному плану по направлению подготовки (специальности) 36.03.02 «Зоотехния», часов

Вид занятий	Программа подготовки		
	Всего	полная	
		1	2
1. Аудиторные занятия, всего	36	36	
в том числе:			
1.1. Лекции	18	18	
1.2. Лабораторные работы			
1.3. Практические (семинарские) занятия	18	18	
2. Самостоятельная работа <sup>1</sup> , всего	36	36	
в том числе:			
2.1. Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>2</sup>			
2.2. Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
2.3. Самостоятельное изучение разделов	16	16	
2.4. Контрольная работа (К) <sup>3</sup>			
2.5. Текущая самоподготовка	10	10	
2.6. Подготовка и сдача зачета (экзамена) <sup>4</sup>	10	10	
Итого (стр. 1+ стр.2)	72	72	
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

<sup>1</sup> Виды самостоятельной работы указываются в соответствии с учебным планом

<sup>2</sup> На курсовой проект (работу) выделяется не менее одной зачетной единицы трудоемкости (36 часов)

<sup>3</sup> Только для заочной формы обучения

<sup>4</sup> При наличии экзамена по дисциплине



## 5. Тематический план изучения дисциплины

Таблица 5.1. – Тематический план освоения дисциплины по учебному плану по направлению подготовки (специальности) 36.03.02. «Зоотехния» для очной формы обучения, часов

Наименование темы	Изучаемые вопросы	Объем часов				Форма текущего контроля
		Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	
1 семестр						
1. Теория культуры						
Предмет культурологии. Сущность и основные функции культуры.	Предмет культурологии, основные категории и понятия культуры. Структура и функции культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и общество; культура и человек; культура и язык; культура и цивилизация; культурные универсалии.	2		2	4	Р,О
Основные методы и подходы к изучению культуры	Основные методы культурологии. Значение структурно-функционального подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Возможности герменевтики, психоанализа в культурологии. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.	4		2	4	К,Р
Основные школы и концепции культуры. Типология культуры.	Принципы типологии культуры. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры; культура как система, как ценность, как норма, как образ жизни, как результат жизнедеятельности, как способ смыслополагания, как способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.	4		6	4	О,ИЗ
Миф, религия, наука и искусство как формы культуры	Миф как первая форма культуры. Культура и религия. Культура и наука. Понятие художественной культуры. Виды и формы искусств.	2		2	4	ТЗ,ИЗ
Характеристика	Периодизация истории культуры. Культурно-исторические эпохи:	6		6	10	Р.О

культурно-исторических эпох	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Первобытная культура.</li> <li>– Культура древних цивилизаций.</li> <li>– Традиционные культуры Востока.</li> <li>– Культуры Древней Греции и Рима.</li> <li>– Культуры средневековой Европы.</li> <li>– Культура европейского Возрождения.</li> <li>– Культура Нового времени.</li> <li>– Культура Западной Европы XIX-начала XX вв. Модернизм и постмодернизм.</li> <li>– Восточные и Западные типы культур.</li> <li>– Основные периоды истории культуры России. Особенности развития русской культуры.</li> <li>– Культура Большого Алтая.</li> </ul>					
	Подготовка и сдача зачета				10	
	Всего	18		18	36	72

По каждому разделу или по отдельным темам указываются формы текущего контроля: выполнение контрольной работы (К); домашнего задания (ДЗ); написание реферата (Р); эссе (Э); тестирование (Т); выполнение индивидуального задания (ИЗ); выполнение творческого задания (ТЗ), устный или письменный опрос (О) и т. д.

Таблица 5.2. Организация, контроль выполнения и методическое обеспечение СРС (самостоятельной работы студентов) по курсу «Культурология»

№ п/п	Вид СРС	Кол-во часов	Контроль выполнения	Методическое обеспечение
1.	Подготовка и написание рефератов (Р)	4	заслушивание, оценка	<p>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</p> <p>- интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии.</p>

2.	Подготовка к тестированию (Т)	3	тестирование, оценка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</li> <li>- интернет-ресурсы;</li> <li>- литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии;</li> <li>- личные кабинеты студентов на сайте <a href="http://fero.i-exam.ru">fero.i-exam.ru</a></li> </ul>
3.	Подготовка к контрольной работе (К), устному опросу(О)	3	контрольная работа, оценка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольные вопросы в учебном пособии по курсу «Культурология»;</li> <li>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.</li> </ul>
4.	Подготовка индивидуальных заданий (ИЗ) – сообщений, презентаций; написание эссе (Э)	3	заслушивание на семинарских занятиях, конференциях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематика по рекомендации преподавателей;</li> <li>- Интернет-ресурсы;</li> <li>- литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии (каб. 423)</li> </ul>
5.	Подготовка к выполнению задач и упражнений на семинарских занятиях	3	выполнение задач и упражнений на семинарских занятиях,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е</li> </ul>

			оценка	изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.  - Интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии (каб. 423)
6.	Самостоятельное изучение разделов	6	Тестирование (оценка), контрольная работа (оценка)	- Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.  - Интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и учебно-методического кабинета кафедры философии (каб. 423)
8.	Подготовка докладов, статей к научно-практическим конференциям	4	заслушивание на семинарских занятиях, конференциях	- Тематика по рекомендации преподавателей; - интернет-ресурсы; - литература из фондов библиотеки АГАУ и методического кабинета кафедры философии (каб. 423)
9.	Подготовка к зачёту	10	Зачёт	Контрольные вопросы в учебно-методическом пособии по курсу Культурология / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.  учебные материалы на электронных носителях, в учебниках учебно-

				методического кабинета № 423, библиотеке АГАУ
Всего		36		

## 7. Образовательные технологии

### 8.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по ООП 36.03.02. «Зоотехния» должен составлять не менее 10 % от всего объема аудиторных дисциплин ( в соответствии с требованиями ФГОС).

По дисциплине «Культурология» удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с данной программой составляет 58 %.  
Таблица 6.1. – Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях по культурологии, используемые по учебному плану 36.03.02 Зоотехния для очной формы обучения, часов

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Лекция-визуализация с применением мультимедийных технологий. Систематизация и выделение наиболее существенных элементов информации.	4
	Л	Лекция – беседа – диалог с аудиторией, объяснение с показом иллюстраций. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон.	4
	ПР	Презентации выполненных в качестве домашних задач с применением мультимедийных технологий творческих заданий по курсу; демонстрация слайд-шоу по истории культуры.	6
	ПР	Групповая консультация – разъяснение отдельных, наиболее сложных и практически значимых вопросов программы.	2
	ПР	Групповая дискуссия – организация в малой группе целенаправленного разговора по проблемам в соответствии с заданной темой исследования.	4
Итого:			20

Таблица 6.2. – Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях по культурологии, используемые по учебному плану 111100 «Зоотехния» для заочной формы обучения, часов

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Лекция-визуализация с применением мультимедийных технологий. Систематизация и выделение наиболее существенных элементов информации.	4
	ПР	Презентации выполненных в качестве домашних задач с применением мультимедийных технологий творческих заданий по курсу; демонстрация слайд-шоу по истории культуры.	2
	ПР	Групповая консультация – разъяснение отдельных, наиболее сложных и практически значимых вопросов программы.	2
Итого:			8

## 7. Характеристика фондов оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Изучение курса рассчитано на 1 семестр.

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 7.1. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний осуществляется в виде устного и письменного опроса по пройденным темам на каждом семинарском занятии, а также в форме контрольных работ, которые проводятся после изучения отдельного раздела (темы) изучаемой дисциплины согласно предварительно выданных вопросов для подготовки. Студентами также выполняются творческие задания, либо проводится тест-опрос. Для самостоятельной работы предлагается написание реферата, эссе, выполнение презентаций по темам дисциплины.

Примерная тематика контрольных работ:

1. Культура как система.
2. Специфика организации культурных систем.
3. Особенности функционирования культурных систем.
4. Взаимообусловленность законов, закономерностей, принципов и правил развития культурных систем.
5. Условия формирования и специфика проявлений стилей, направлений и течений в художественной культуре Западной Европы XIX - нач. XX веков.
6. Соотношение традиций и новаций в современной культуре.
7. Семиотические и информационные свойства культурных систем.
8. Проблемы: “Запад – Восток”, “Север - Юг” в начале XXI века.
9. Сравнительный анализ египетской, месопотамской и древнеиндийской культур III тыс. до н.э. - I в. н.э..
10. Возможности применения системного и синергетического подходов к изучению культурных систем.
11. Символика цвета, чисел и форм в национальных культурах Запада, Востока и России.
12. Опасность доминирования явлений “массовой” культуры, психологии “толпы”, “одномерного” человека в организации культурной системы XXI века.
13. Техника, цивилизация, культура.
14. Культура первобытного общества.

15. Миф, сказка, архетип.
16. Культура Древнего Востока.
17. Особенности формирования и развития древнегреческой и древнеримской культур.
18. Глобальный кризис культуры: проблемы функционирования и перспективы развития.
19. Культура и цивилизация: актуальность проблемы в свете процессов глобализации-антиглобализации.
20. Сравнительная характеристика романского и готического стилей искусства.
21. Символы и символизм в художественной культуре России и Европы.
22. Своеобразие русской культурной системы.
23. Культурный текст и культурный контекст: проблема взаимодействия и взаимовлияния.
24. Специфика формирования и развития славянской культуры III тыс. до н.э. – IX в. н.э.
25. Сравнительный анализ китайской и японской культур I тыс. до н.э. – V в. н.э.
26. Развитие восточных культур с I века н.э. до сер. XX века.
27. Сравнительная характеристика Итальянского и Северного Возрождения.
28. Особенности организации, функционирования и развития восточных культур сер. XX- нач. XXI веков.
29. Русская культура IX-XIV вв. н.э.
30. Особенности формирования и развития первобытного искусства.
31. Коэволюционное развитие систем: “человек”, “общество”, “культура”, “природа”.
32. Миф и сказка в художественной подсистеме культуры (от первобытности до наших дней).
33. Особенности формирования и развития национальных западноевропейских культур XVII-XVIII вв.
34. Сравнительная характеристика российской, европейской, восточной ментальностей.
35. Роль и значение обряда инициации в первобытной культуре.
36. Константы русской культуры.
37. Сравнительная характеристика русской культуры XVII в. и русской культуры XVIII в.
38. Проблема мессианизма и определение миссии в русской культуре.
39. Глобальный кризис мировой и национальных культур.
40. Особенности формирования религиозных верований в первобытной культуре.
41. Мифологическая картина мира Древней Руси.
42. Проблема взаимоотношений язычества и христианства в культуре Запада, Востока и России (на выбор).
43. Основные мотивы и предпосылки религиозного и культурно-исторического выбора Древней Руси.



44. Значение и последствия межкультурных диалогов (на примере русской культуры).
45. Роль и значение магических обрядов и ритуалов в первобытной художественной культуре.
46. Сравнительный анализ доминирующих элементов в развитии русской, западноевропейской и восточных культур.
47. Модернизм и постмодернизм в культуре: причины появления, роль, значение, последствия.
48. Сравнительная характеристика “Золотого” и “Серебряного” веков в русской культуре.
49. Особенности развития современной культурной системы.
50. Философские основания массовой культуры.
51. Проявление коллективного и индивидуального бессознательного в культуре (на примере русской, западноевропейской или восточной культур определенного культурно-исторического периода - на выбор).
52. Влияние СМИ на формирование и развитие современной культуры.
53. Усиление значимости религиозно-культового компонента в современной культуре.
54. Культура как реализация сущностных сил человека.
55. Культура как особая сфера жизнедеятельности общества.
56. Влияние окружающей среды на формирование специфики культурных систем.
57. Влияние молодежной субкультуры на формирование и развитие современной культуры.
58. Фольклор, народное творчество и народная культура.
59. Проявление ритуализма, обрядовости и мифологизации в современной культуре Запада, Востока и России.
60. Раскрытие смысла формулы “цивилизационный синтез и культурный плюрализм”.
61. Миф, символ, архетип в первобытной культуре.
62. Статические и динамические характеристики культур Востока.
63. Культурно-исторические типы Дальнего, Среднего и Ближнего Востока.
64. Сравнительный анализ конфуцианско-даосийского и индо-буддийского культурно-исторических типов.
65. Специфика культурной динамики Западной Европы.
66. Промышленный переворот и его роль в изменении типа культурного бытия Европы.
67. Значение православия в формировании единой русской культуры, ее иерархии ценностей, особенностей мировоззрения, определения смысла жизни и предназначения.
68. Место и роль русской нации и культуры в мировом социуме XXI века.
69. Системный анализ: исторический, искусствоведческий, философский (на примере одного из художественных произведений мировой культуры).

## Примерные тесты и вопросы

### № 1

1. Мировоззрения Древней Индии выражали идеи:
    - а) даосизма
    - б) конфуцианства
    - в) индуизма
    - г) синтоизма
  2. Какие исторические этапы и формы культуры выделяет современная наука.
  3. Образ человека в исламской традиции.
  4. Происхождение и сущность буддизма.
- 

### № 2

1. Учение, раскрывающее путь, который должен привести к преодолению страданий земного бытия:
    - а) даосизм
    - б) буддизм
    - в) конфуцианство
  2. Назвать имена известных Вам ученых, занимавшихся типологией культур.
  3. Объяснить понятия: шиизм, умма, Коран, Аллах.
  4. Происхождение и сущность даосизма.
- 

### № 3

1. Взаимодействие древних цивилизаций осуществлялось через:
    - а) мировые религии
    - б) мировые религии, торговлю
    - в) мировые религии, торговлю, войны
    - г) мировые религии, торговлю, войны, кочевые племена.
  2. Выделить четыре исторических культурных типа по Ясперсу и охарактеризовать два из них.
  3. Сущность ислама.
  4. Причины и места формирования древних цивилизаций.
- 

### № 4

1. Древние цивилизации сохранили следующие черты первобытного общества:
  - а) зависимость от природы
  - б) зависимость от природы и мифологические формы мышления

в) зависимость от природы, мифологические формы мышления и культы, ритуалы, ориентированные на природные циклы

г) зависимость от природы, мифологические формы мышления, культы, ритуалы, ориентированные на природные циклы и потребляющий тип хозяйства.

2. Понятие «осевого времени» в типологии К. Ясперса.
  3. Перечислить пять основных обязанностей мусульманина.
  4. Сущность конфуцианства.
- 

№ 5

1. К богам Древнего Египта относятся:

- а) Гор
  - б) Зевс
  - в) Ахурамазда
  - г) Шива
  - д) Фараон
2. Сущность теории «локальных цивилизаций» О. Шпенглера.
  3. Назвать наиболее важные изобретения китайцев.
  4. Периодизация истории древнего Египта.
- 

№ 6

1. К богам Месопотамской цивилизации относятся:

- а) Арес
  - б) Сет
  - в) Думузи
  - г) Рама
2. Какие культуры по Н. Данилевскому получили название первичных.
  3. Назвать духовно-мировоззренческие системы Древней Индии и дать им характеристику.
  4. Сущность моизма.
- 

№ 7

1. Древнейшие памятники индийской литературы:

- а) «Махабхарата»
  - б) «Коран»
  - в) «Авеста»
  - г) «Илиада»
2. Дать характеристику трех развитых типов культур по Н. Данилевскому и указать их национальную принадлежность.
  3. Назвать духовно-мировоззренческие системы Древнего Китая и дать характеристику двум из них.

4. Назвать известных Вам богов Древнего Египта.

---

№ 8

1. Древней религией Месопотамии является:
    - а) брахманизм
    - б) зороастризм
    - в) индуизм
    - г) ислам
  2. Перечислить четыре основополагающих вида деятельности в типологии Н. Данилевского.
  3. Назвать основные черты китайской культуры.
  4. Какую роль играл фараон в древнеегипетском обществе.
- 

№ 9

1. Культуры каких цивилизаций Древнего Востока были многослойными (неоднородными):
    - а) китайской
    - б) индийской
    - в) шумерской
    - г) египетской
  2. Основные особенности типологии культур Н. Данилевского.
  3. Объяснить понятия: «Ригведа», нирвана, индуизм, «Рамаяна».
  4. Сущность древнеегипетского заупокойного культа.
- 

№ 10

1. К речным цивилизациям относятся:
    - а) египетская
    - б) шумерская
    - в) греческая
    - г) китайская
  2. Назвать известные Вам типологии культур и их авторов, дать характеристику одной из них.
  3. Перечислить изобретения шумеров.
  4. Дать характеристику кастам Древней Индии.
- 

№ 11

1. Указать страны, где находились древние города-государства:
  - а) Нижний Египет
  - б) Мохенджо-Даро
  - в) Ур

- г) Киш
  - д) Хараппа
  - 2. Понятие типологии.
  - 3. Объяснить понятия: Месопотамия (Двуречье), Ахурамазда, «Авеста», зороастризм.
  - 4. Существует ли единая мировая культура. Обосновать ответ.
- 

№ 12

- 1. В исламе поклоняются:
    - а) Шиве
    - б) Ахурамазде
    - в) Аллаху
    - 4) Мухаммеду
  - 2. Перечислить три принципа выделения различий культур.
  - 3. Объяснить понятия: фараон, жрец, канон, сфинкс.
  - 4. Сущность зороастризма.
- 

Творческие задания

- 1. Составьте сравнительную таблицу: “Культурологические концепции культуры” (Н.Данилевский, А.Тойнби/ О.Шпенглер, П.Сорокин/ Ф.Ницше, К.Ясперс/, Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет/ К.Леонтьев, К.Леви-Строс – на выбор).
- 2. Составьте конспект (параграф 2.1.или 2.2. – на выбор) книги Т.А.Семилет “Культурвитализм – концепция жизненных сил культуры”.
- 3. Напишите эссе, в котором опишите три дня из жизни 10-12 летнего ребенка, живущего в первобытном обществе.
- 4. Используя работы В.Я.Проппа и Д.К.Зеленина, проанализируйте одну из русских народных сказок.
- 5. Сделайте экскурсионный обзор по культурно-историческим памятникам Античности.
- 6. В подражании Геродоту напишите рассказ беглого раба по городам крито-микенской и этрусской культур.
- 7. От имени путешественника, торговца или дипломата расскажите о культурных достопримечательностях Древнего Востока.

8. Выявите преемственность, культурные связи между культурами: крито-микенской и древнегреческой или этрусской и древнеримской или скифской и славянской.
9. Определите степень влияния окружающей среды на формирование Древних цивилизаций.
10. Определите причины формирования общего и особенного в мифологических системах Древних цивилизаций.
11. От имени певца-сказителя расскажите об особенностях древнерусской культуры.
12. В небольшом рассказе опишите путешествие русского средневекового человека по Европе дороманского периода либо путешествие посла (торговца) из Европы дороманского периода в средневековую Русь.
13. Сделайте экскурсионный обзор по культурно-историческим памятникам романского либо готического искусства средневековой Европы.
14. Перечислите основные причины изменения мировоззрения средневекового человека в эпоху Возрождения.
15. Дайте сравнительную характеристику северного и итальянского Возрождения.
16. Сделайте символический анализ одного из художественных произведений Западной Европы либо России XI-XVII веков.
17. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XVII века в странах Западной Европы и России”.
18. Проанализируйте художественные произведения западноевропейских художников XVII века и опишите “национальный тип красоты” в Италии, Фламандии, Голландии, Франции, Испании.
19. Напишите сочинение-размышление о том, что если бы вы были первым министром Людовика XIV, чем бы вы удивили приезжих дипломатов из других стран?
20. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XVIII века в странах Западной Европы и России”.

21. Напишите эссе на следующую тему: “ Особенности воплощения проблем и идеалов общества в художественных произведениях западноевропейского искусства XVIII века”.
22. Напишите письмо другу о переменах в жизни и быте русского купца или боярина конца XVII – начала XVIII веков.
23. Составьте сравнительную таблицу “Особенности развития культуры XIX века в странах Западной Европы и России”.
24. От имени горожанина, расскажите о своих впечатлениях, об одном из российских или западноевропейских художников, прославивших ваш город в своих произведениях.
25. От имени крестьянина, расскажите о своих впечатлениях, об одном из российских или западноевропейских художников, прославивших вашу местность в своих произведениях.
26. Напишите эссе на тему: “Специфика реализации общественно-политических и философских идей в западноевропейском искусстве начала XX века”.
27. Напишите эссе на тему: “Специфика реализации общественно-политических и философских идей в российском искусстве начала XX века”.
28. Сделайте краткий системный анализ одного из художественных произведений алтайских художников конца XIX – начала XX веков.

## 7.2. Характеристика фондов оценочных средств для промежуточной аттестации

Заключительной формой контроля знаний студентов является сдача зачета по дисциплине в конце семестра. Для проведения итогового зачета по культурологии применяются билеты.

Для получения отметки "зачтено" студент должен показать общие знания по программе курса, глубокое осмысление лекционного и дополнительного материала.

## Вопросы для подготовки к зачету:

1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания
2. Культура как система
3. Характеристика основных компонентов культуры
4. Художественная подсистема культуры. Структура системного анализа художественного произведения
5. Периодизация и основные характеристики первобытной культуры.
6. Особенности возникновения и развития первых элементов культуры.
7. Миф, сказка, современность.
8. Три пути развития от первобытной культуры к древним цивилизациям.
9. Условия формирования и основные признаки Древних цивилизаций.
10. История культуры Древнего Египта
11. История культуры Древней Месопотамии
12. Сравнительный анализ древнеиндийской, древнекитайской и японской культур.
13. Общая характеристика Античной культуры.
14. Крито-Микенская культура
15. Культура Древней Греции
16. Культура Древнего Рима
17. Особенности скифской и славянской культур
18. Специфические характеристики культуры средневековой Руси. Влияние византийской средневековой культуры на ее развитие.
19. Общая характеристика культуры средневековой Европы.
20. Культура раннего средневековья.
21. Романский и готический периоды развития европейской средневековой культуры.
22. Специфика развития восточных культур в эпоху средневековья.
23. Основные признаки и периодизация культуры эпохи Возрождения.
24. Особенности классической культуры Ренессанса
25. Отличительные характеристики культуры Северного Ренессанса.
26. Общая характеристика западноевропейской культуры 17 века
27. Национальные особенности западноевропейской культуры 17 века
28. Общая характеристика западноевропейской культуры 18 века
29. Национальные особенности западноевропейской культуры 18 века
30. Новые тенденции в русской средневековой культуре 17 века
32. Русская культура первой половины 18 века. Особенности русского этикета 18 века.
33. Русская культура второй половины 18 века
34. Место культурологии в системе социогуманитарного знания
35. Специфика культурного развития Западной Европы 19-начала 20 веков.
36. Отличительные особенности российской культуры 19-начала 20 веков.
37. Философские основания изменения культуры 20 века
38. Особенности культурного развития Западной Европы в 20 веке



39. Советский и постсоветский периоды развития российской культуры.
40. Системный анализ одного из художественных произведений российской, восточной, западноевропейской культурных систем (на выбор).

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографический список рекомендуемых изданий основной учебной литературы

1. Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов/ Викторов В. В. - изд. доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. - 411 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. М.: Омега-Л, 2012. – 427 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/ ред. Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник/ ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 600 с.
4. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова [и др.]. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 596с.
5. Культурология: учебное пособие/ Л. Д. Столяренко [и др.] ; ред. С. И. Самыгин. – 4-е изд., испр. и доп. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2010. – 352 с.
6. Садохин , А. П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов/ А. П. Садохин , Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ, 2010. – 975 с.

Библиографический список рекомендуемых изданий дополнительной учебной литературы

1. Актуальные проблемы художественной культуры. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011
2. Викторов, В. В. М. Культурология.: Вуз. учебник, 2010
3. Горлова, И. И. Культурология. М.: Дашков и К°, 2012
4. Доброхотов, А. Л. Культурология. М.: Форум, 2010
5. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры. СПб.: СПбГУП, 2011
6. Зыкова, И. В. Культура как информационная система. М.: URSS, 2011
7. Касьянов, В. В. Культурология. Ростов н/Д: Феникс, 2010
8. Культурология : учебное пособие / Л. Д. Столяренко [и др.] ; ред. С. И. Самыгин. - 4-е изд., испр. и доп. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2010. - 352 с.
9. Культурология. Философия культуры : учебное пособие / сост.: Л. С. Демина , С. В. Нестерова. - Барнаул : Изд-во АГАУ, 2009. - 194 с.
10. Культурология. Философия культуры: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. – 194 с.
11. Малешин, Д. Я. Культурологические особенности российского права. Вестник Московского университета. Серия 7, Философия.-М., 2008.-№5.-с.56-68
12. Малюга, Ю. Я. Культурология М.: ИНФРА-М, 2010
13. Марченко, Ю. Г. Культурология русского мира. М.: РУСАКИ, 2010

14. Мухина, З. З. Культурология. Старый Оскол: Тонкие Научные Технологии, 2012
15. Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры. Барнаул: [б. и.], 2010
16. Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры: учебное пособие / С. В. Нестерова, Л. С. Демина; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Полиграфист, 2010. – 311 с.
17. Нестерова, С.В. Философское осмысление культуры: учебное пособие/ С.В. Нестерова, Л.С. Демина; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Полиграфист, 2010. – 311 с.
18. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура. М.: Логос, 2011
19. Режабек, Е. Я. Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2010
20. Садохин, А. П. Культурология. М.: ЮНИТИ, 2011
21. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М, 2010
22. Степин, В. С. Цивилизация и культура. СПб.: СПбГУП, 2011
23. Теория культуры. СПб.: Питер, 2010
24. Толпыкин, В. Е. Культурология М.: Эксмо, 2010
25. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство. М.: Альфа-М, 2011
26. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука, 2010
27. Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. – 123 с.

Перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий, программно-информационных материалов

Электронные пособия:

7. Электронное учебно-методическое пособие по курсу культурологии / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко. АГАУ.– Электр. дан. – Барнаул: 2008. – Режим доступа: <http://edu.asau.ru/course/category.php?id=60>
8. Электронное пособие для изучения курса культурология Часть 2. История культуры. Раздел 1 «Первобытная культура»: учебное пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апеньшева, О. П. Пономаренко. АГАУ.– Электр. дан. – Барнаул: 2008. – Режим доступа: <http://edu.asau.ru/course/category.php?id=60>

Лекции-презентации:

«Средневековье», «Культура Древней Руси. Духовный лик православия», «Культура Древнего Востока», «Античность: Древняя Греция, Древний Рим», «Западноевропейская культура Нового времени», «Культура эпохи Возрождения», «Нравственные положения христианства»

DVD и CD диски:

XX век. Изобразительное искусство и дизайн. Тексты и иллюстрации на CD  
DVD-фильм «Мировая художественная культура. 19-20 вв.»  
Большая энциклопедия живописи на DVD  
Музеи Флоренции. Тексты и иллюстрации на CD  
Музей Прадо. Тексты и иллюстрации на CD  
Corel Photo Paint – в курсе предмета «История вещей»  
20 classics vol. 1 (Сборник классической музыки)

Документальные фильмы:

1. «Наш Шукшин»
2. «Григорий Гуркин»

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Форма доступа: <http://window.edu.ru>

Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>

Портал «Гуманитарное образование». Форма доступа:

<http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование». Форма доступа:

<http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа <http://school-collection.edu.ru/>

Энциклопедия по культурологии. Форма доступа: <http://www.countries.ru/library>

Гуманитарный портал, включающий разделы по философии, искусствоведению, эстетике, культурологии, визуальным видам искусства: живописи, скульптуре, графике, фотографии, а также литературный раздел поэзии и прозы. Форма доступа: <http://www.earthburg.ru>

Ежедневное сетевое издание о современной культуре, обществе, политике (имеются обширные разделы о музеях мира, современных художниках, культуре России). Форма доступа: <http://www.russ.ru> —

Универсальная электронная библиотека, имеющая разделы, посвященные искусству, архитектуре, литературе, музыке, религии, театру и кино. Форма доступа <http://www.krugosvet.ru>.

Культура России Серебряного века. Форма доступа: <http://www.silverage.ru>

Страноведческий сайт, в котором есть раздел о культуре, в том числе и о музеях различных стран мира. Форма доступа: <http://www.countries.ru>

Портал «Архитектура России» (история русского зодчества и современная архитектура России). Форма доступа: <http://www.archi.ru>

Музеи России. Форма доступа: <http://www.museum.ru>.

Официальный сайт Государственного Эрмитажа. Форма доступа: <http://www.hermitage.ru>  
Официальный сайт Государственного Русского музея. Форма доступа: <http://www.rusmuseum.ru>  
Виртуальная экскурсия по Кремлю. Форма доступа:  
Официальный сайт Третьяковской галереи. Форма доступа: <http://www.tretvakov.ru>.  
Троице-Сергиева Лавра. Форма доступа: <http://www.sergiev-posad.ru>.  
Православный Петербург (храмы и святыни). Форма доступа: <http://www.spbreligion.ru>  
Сайт «Царское Село» (история, коллекции, янтарная комната, виртуальные экскурсии). Форма доступа: <http://www.tzar.ru>  
Сайт «Государственный музей-заповедник Петергоф». Форма доступа: <http://www.peterhof.msk.ru>  
Русскоязычный сайт о Лувре. Форма доступа: <http://www.louvre.historic.ru>  
Музей Ван Гога в Амстердаме. Форма доступа: <http://www.vangoghmuseum.nl>  
Интерактивная информационная система по всем аспектам наследия Леонардо да Винчи. Форма доступа: <http://www.vinci.ru>  
Сайт о творчестве Леонардо да Винчи. Форма доступа: <http://www.worldleonard.h1.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

За кафедрой философии, в рамках которой преподается культурология, закреплена лекционная аудитория (412) и для проведения семинарских занятий – 323 аудитория.

В наличии имеется мультимедийная установка, с помощью которой проводятся слайд-шоу (демонстрация репродукций памятников культуры в сопровождении классической музыки). С использованием данной установки читаются лекции-презентации. На семинарских занятиях у студентов также имеется возможность продемонстрировать с помощью этой установки свои творческие презентации, которые им задаются в качестве самостоятельной работы.

На кафедре имеются 3 компьютера, что позволяет преподавателям культурологии готовиться к своим занятиям, используя электронные ресурсы.

Составители:  
к.ф.н., доцент  
к.ф.н., доцент

Л.Г. Апеньшева  
О.П. Пономаренко

Аннотация дисциплины  
«Культурология» по направлению подготовки **36.03.02 «ЗООТЕХНИЯ»**  
Профили подготовки  
**«Технология производства продуктов пчеловодства»**  
**«Технология производства молока и мяса»**  
**«Разведение, генетика и селекция с.-х. животных»**  
**«Кинология»**

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков по культуре

Освоение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Содержание компетенций, формируемых полностью или частично данной дисциплиной
1	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)

Трудоемкость дисциплины, реализуемой по учебному плану

Вид занятий	Форма обучения		
	очная	заочная	
	программа подготовки		
	полная	полная	сокращенная
1. Аудиторные занятия, всего	36		
в том числе:	18		
1.1. Лекции			
1.2. Лабораторные работы			
1.3. Практические (семинарские) занятия	18		
2. Самостоятельная работа, часов	36		
Всего часов (стр. 1 + стр. 2)	72		
Общая трудоемкость зачетных единиц	2		

Формы промежуточной аттестации: зачет

Перечень изучаемых тем:

1. Предмет культурологии. Сущность и основные функции культуры.
2. Основные методы и подходы к изучению культуры.
3. Основные школы и концепции культуры. Типология культуры.
4. Миф, религия, наука и искусство как основополагающие формы культуры.
5. Характеристика культурно-исторических эпох.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
К программе дисциплины  
«Культурология»

Список изданий основной учебной литературы по дисциплине Культурология  
имеющихся в библиотеке университета

Список имеющихся в библиотеке университета изданий учебной литературы по  
дисциплине

№ п/п	Библиографическое описание издания	Примечание
1.	Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл). - М. : КНОРУС, 2014. - 526 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. <a href="http://www.book.ru/book/916045/view/2">http://www.book.ru/book/916045/view/2</a>	ЭБС «BOOK.ru»
2.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.	52
3.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 687 с.	34
4.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/ ред. Н. О. Воскресенская . - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 759 с.	34
5.	Культурология. История мировой культуры: учебник/ ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 600 с.	30

Список имеющихся в библиотеке университета изданий дополнительной учебной  
литературы по дисциплине

№ п/п	Библиографическое описание издания	Примечание
1.	Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий: международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Алтайского края: сборник статей/ АГАУ. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 674с.	5
2.	Нестерова, С. В. Провинциальная интеллигенция в культурном пространстве Алтая (XIX - XX вв.): монография/ С. В. Нестерова. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 205с.	10
3.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 464 с.	4
4.	Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова [и др.]. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 596с.	1
5.	Культурология. Философия культуры: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 194 с	29
6.	Нестерова, С. В. Философское осмысление культуры: учебное	2

	пособие / С. В. Нестерова, Л. С. Демина; Алтайская государственная академия культуры и искусств. - Барнаул: Полиграфист, 2010. - 311 с.	
7.	Современный словарь по общественным наукам/ ред.: Данильян О. Г., Н. И. Панов. - М.: ЭКСМО, 2007. - 528 с.	1
8.	Юлаева, Н. С. Культурология: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апенешева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 123 с.	8
9.	Культурология. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост.: Л. С. Демина, С. В. Нестерова. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,01 Мб). - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 1 эл. жестк. диск. - Систем. требования: Intel Celeron CPU; 1 Гб ОЗУ; MS Windows XP Home; Adobe Reader; Монитор Samsung; Принтер HP Laser Jet. - Режим доступа: локальная сеть библиотеки АГАУ. - Загл. с титул. экрана. - Имеется печ. аналог. - Б. ц.	Сайт Алтайского ГАУ ЭК библи-ки
10.	Юлаева, Н. С. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. С. Юлаева, Л. Г. Апенешева, О. П. Пономаренко; АГАУ. - 2-е изд., доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 590 Кб). - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2011. - 1 эл. жестк. диск. - Систем. требования: Intel Celeron CPU; 1 Гб ОЗУ; MS Windows XP Home; Adobe Reader; Монитор Samsung; Принтер HP Laser Jet. - Режим доступа: локальная сеть библиотеки АГАУ. - Загл. с титул. экрана. - Имеется печ. аналог. - Б. ц.	Сайт Алтайского ГАУ ЭК библи-ки

Составитель:

к. филос., н., доцент

Список верен:

зав.отделом

« 30 » 08 2016 г.

*Апенешева*

Л.Г. Апенешева



О.П. Штабель